زيادات البزي في الطيبة على الشاطبية

سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

زيادات البزي في الطيبة على الشاطبية

بسم الله الرحمن الرحيم

زيادات البزي في الطيبة على الشاطبية

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ

الكتاب: زيادات البزي في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات البزي من الطيبة على الشاطبية، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الشاطبية والطيبة؛ لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته **"زيادات البزي في الطيبة على الشاطبية"**، وأسأل الله الإعانة والتيسير، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية للبزي بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة للبزي من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة للبزي من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الشاطبية وفيه أحد عشر فرعا:

الفرع الأول: باب المد والقصر.

الفرع الثاني: باب الهمزتين من كلمة.

الفرع الثالث: باب حروف قربت مخارجها.

الفرع الرابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.

الفرع الخامس: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة.

الفرع السادس: سورة البقرة.

الفرع السابع: سورة النور.

الفرع الثامن: سورة يس.

الفرع التاسع: سورة محمد.

الفرع العاشر: سورة المعارج.

الفرع الحادي عشر: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الشاطبية.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الشاطبية، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الشاطبية أوجه في المد والقصر، هي[1]:

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات.

٢- زاد مد التعظيم.

٣- زادت الطيبة قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى[2].

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية[3].

---

(١) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

(٢) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٣) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

٥- كلمات مثل ﴿هَـٰتَيْنِ﴾ [القصص ٢٧] و﴿الَّذَيْنِ﴾ [فصلت٢٩] زادت الطيبة بوجه القصر مثل (عين) بالضبط، وهذا يرجح أن مذهب الشاطبي بالتوسط والطول والطيبة زادت القصر؛ لأن الإمام الشاطبي قال:

وَفِي عَـيْنٍ الْوَجْهَـانِ وَالطُّـولُ فُضِّـلَا

وكذلك عن العارض للسكون قال:

وعِنْـدَ سُـكُونِ الْوَقْـفِ وَجْهَـانِ أُصِّـلا

فكل هذا نقول فيه إن الطيبة زادت القصر.

الفرع الثاني: باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿أَئِمَّةَ﴾ زاد فيها وجه آخر وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة عند من يرى أن الشاطبية فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية فلا يعتبر زيادة في الطيبة[٤].

الفرع الثالث: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد الإدغام في ﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾ [يس ١-٢][٥].

---

(٤) ش

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

(٥) ش

٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا

ط

٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى

٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

٢- زاد وجه الإدغام في ﴿نٓ وَٱلۡقَلَمِ﴾ [القَلَم ١][٦].

٣- زاد وجه الإدغام في ﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعۡرَاف ١٧٦][٧].

٤- زاد وجه الإدغام في موضع ﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤]، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإدغام من الطيبة، ومن لم يثبت الإدغام من الشاطبية؛ فيعتبر عنده الإدغام من الزيادات [٨].

الفرع الرابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد[٩].

---

(٦) ش
٢٨١ وياسين أظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا
ط
٢٧٠ حط كم ثنا رضى ويس روى ظعن لوى والخلف مز نل إذ هوى
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٧) ش
٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا
٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا
ط
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(٨) ش
٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا
ط
٢٦٥ إدغام باء الجزم فى الفا لي قلا خلفهما رم حز يعذب من حلا
٢٦٦ روى وخلف في دوا بن ولرا فى اللام طب خلف يد يفعل سرا

(٩) ش
٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

الفرع الخامس: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١- زاد وجه فتح الياء في ﴿عِندِيٓۚ أَوَلَمۡ يَعۡلَمۡ﴾ [القَصَص ٧٨] وهذه الزيادة بالنسبة إذا اعتبرنا أن الخلاف في الشاطبية؛ البزي بالإسكان وقنبل بالفتح، فتأتي الزيادة بالفتح للبزي وبالإسكان لقنبل، أما إذا اعتبرنا أن الخلاف لابن كثير بكماله بالفتح والإسكان فلا يوجد إذا زيادة من الطيبة(١٠).

الفرع السادس: سورة البقرة

١- زاد ضم الطاء في كلمة ﴿خُطُوَٰتِ﴾ حيثما وردت(١١).

٢- زاد تخفيف التاءات إلا في موضع ﴿كُنتُمۡ تَمَنَّوۡنَ﴾ [آل عِمۡرَان ١٤٣] وموضع ﴿فَظَلۡتُمۡ تَفَكَّهُونَ﴾ [الوَاقِعَة ٦٥] ففي الشاطبية وجهان، وبعضهم قال ﴿كُنتُمۡ تَمَنَّوۡنَ﴾ [آل عِمۡرَان ١٤٣] و﴿فَظَلۡتُمۡ تَفَكَّهُونَ﴾ [الوَاقِعَة ٦٥] لا يقرأ بهما، فمن قال لا يقرأ بهما لأنهما ليس من طريق الشاطبي ولا التيسير ولا طريق ابن الجزري فلا يعتبر هذا من الزيادات، أما من قال بالوجهين من الشاطبية فلا تعتبر زيادة، والخلاصة: البزي له تخفيف التاء من

ط
٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٠) ش
٣٩٩ عماد وتحت النمل عندي حسنه إلى دره بالخلف وافق موهلا
ط
٣٨٠ فطرني وفتح أوزعني جلا هوى وباقي الباب حرم حملا
٣٨٢ رهطي من لي الخلف عندي دونا خلف وعن كلهم تسكنا

(١١) ش
٤٩٤ وحيث أتي خطوات الطاء ساكن وقل ضمه عن زاهد كيف رتلا
ط
٤٥١ عقبا نهى فتى وعربا في صفا خطوات إذ هد خلف صف فتى حفا

الطيبة إلا موضع ﴿كُنتُمْ تَمَنَّوْنَ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٣] وموضع ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ [الوَاقِعَة ٦٥] كما سبق(١٢).

الفرع السابع: سورة النور

١- زاد إسكان الهمزة في كلمة ﴿رَأْفَةٌ﴾ [النُّور ٢](١٣).

---

(١٢) ش

٥٢٦ وفي الوصل للبزي شدد تيمموا وتاء توفى في النسا عنه مجملا
٥٢٧ وفي آل عمران له لا تفرقوا والانعام فيها فتفرق مثلا
٥٢٨ وعند العقود التاء في لا تعاونوا ويروى ثلاثا في تلقف مثلا
٥٢٩ تنزل عنه أربع وتناصرو ن نارا تلظى إذ تلقون ثقلا
٥٣٠ تكلم مع حرفي تولوا بهودها وفي نورها والامتحان وبعد لا
٥٣١ في الانفال أيضا ثم فيها تنازعوا تبرجن في الأحزاب مع أن تبدلا
٥٣٢ وفي التوبة الغراء قل هل تربصو ن عنه وجمع الساكنين هنا انجلى
٥٣٣ تميز يروي ثم حرف تخيرو ن عنه تلهى قبله الهاء وصلا
٥٣٤ وفي الحجرات التاء في لتعارفوا وبعد ولا حرفان من قبله جلا
٥٣٥ وكنتم تمنون الذي مع تفكهو ن عنه على وجهين فافهم محصلا

ط

٥٠٧ فى الوصل تا تيمموا اشدد تلقف تله لا تنازعوا تعارفوا
٥٠٨ تفرقوا تعاونوا تنابزوا وهل تربصون مع تميزوا
٥٠٩ تبرج اذ تلقوا التجسسا وفتفرق توفى فى النسا
٥١٠ تنزل الأربع أن تبدلا تخيرون مع تولوا بعد لا
٥١١ مع هود والنور والامتحان لا تكلم البزي تلظى هب غلا
٥١٢ تناصروا ثق هد وفي الكل اختلف له (البزي) وبعد كنتم ظلتم وصف

(١٣) ش

٩١٢ وحق وفرضنا ثقيلا ورأفة يحركه المكي وأربع أولا

ط

٨٠٩ ثقل فرضنا حبر رأفة هدى خلف زكا حرك وحرك وامددا

الفرع الثامن: سورة يس

١- زاد ياء الغيب في ﴿لِّيُنذِرَ﴾ [الأحقاف ١٢]، ومن قال إن الشاطبية يؤخذ فيها بياء الغيب وتاء الخطاب فلا تعتبر زيادة من الطيبة(١٤).

الفرع التاسع: سورة محمد

١- زاد قصر الهمزة في ﴿ءَانِفًا﴾ [محمد ١٦] وإذا اعتبرنا أن في الشاطبية تقرأ بالقصر وبالمد، ففي هذه الحالة لا تعتبر زيادة من الطيبة(١٥).

الفرع العاشر: سورة المعارج

١- زاد ضم الياء في ﴿وَلَا يَسْـَٔلُ﴾ [المعارج ١٠](١٦).

الفرع الحادي عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو أول الشرح(١٧).

---

(١٤) ش

٩٩٢ لينذر دم غصنا والاحقاف هم بها بخلف هدى مالي وإني معا حلا

ط

٨٨٠ ننكسه ضم حرك اشدد كسر ضم نل فز لينذر الخطاب ظل عم

٨٨١ وحرف الاحقاف لهم والخلف هل بقادر يقدر غص الاحقاف ظل

(١٥) ش

١٠٣٩ وفي آنفا خلف هدى وبضمهم وكسر وتحريك وأملي حصلا

ط

٩٢٢ دم آنفا خلف هدا والحضرمي تقطعوا كتفعلوا أملى اضمم

(١٦) ش: لا يوجد خلاف بين القراء من الشاطبية.

ط

٩٦٠ تعرج ذكر رم ويسأل اضمما هد خلف ثق شهادة الجمع ظما

(١٧) ش

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولا: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الشاطبية والطيبة للبزي			
م	الكلمة أو القاعدة	الشاطبية	الطيبة
١	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٢	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
٣	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٤	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	القصر والتوسط والطول
٥	كلمات مثل ﴿هَٰتَيۡنِ﴾ و﴿الذَيۡنِ﴾	التوسط والطول	القصر والتوسط والطول
٦	كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية	التسهيل أو الإبدال ياء

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

٧	﴿يسٓ ۝١ وَٱلۡقُرۡءَانِ﴾	إظهار	إظهار وإدغام
٨	﴿نٓۚ وَٱلۡقَلَمِ﴾	إظهار	إظهار وإدغام
٩	﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾	إظهار	إظهار وإدغام
١٠	﴿وَيُعَذِّبُ مَن يَشَآءُ﴾ [البَقَرَةِ ٢٨٤]	إظهار، فمن أثبت الخلاف في الشاطبية فلا يعتبر عنده زيادة وجه الإدغام من الطيبة، ومن لم يثبت الإدغام من الشاطبية؛ فيعتبر عنده الإدغام من الزيادات	إظهار وإدغام
١١	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة
١٢	﴿عِندِيٓۚ أَوَلَمۡ يَعۡلَمۡ﴾	إسكان الياء، وإذا اعتبرنا أن الخلاف لابن كثير بكماله بالفتح والإسكان فلا يوجد إذا زيادة من الطيبة	فتح وسكون الياء
١٣	﴿خُطُوَٰتِ﴾ حيثما وردت	سكون الطاء	سكون وضم الطاء
١٤	التاءات إلا في موضع ﴿كُنتُمۡ تَمَنَّوۡنَ﴾ [آل عِمۡرَان ١٤٣] وموضع ﴿فَظَلۡتُمۡ تَفَكَّهُونَ﴾ [الوَاقِعَة ٦٥]	تشديد	تخفيف وتشديد
١٥	في سورة النور ﴿رَأۡفَةٞ﴾	فتح الهمزة	فتح أو سكون الهمزة
١٦	﴿لِّيُنذِرَ﴾ [الأَحۡقَاف ١٢]	تاء الخطاب، ومن قال إن الشاطبية يؤخذ فيها بياء الغيب وتاء الخطاب فلا تعتبر زيادة من الطيبة	تاء الخطاب أو ياء الغيب
١٧	﴿ءَانِفًا﴾ [مُحَمَّد ١٦]	مد الهمزة، وإذا اعتبرنا أن في الشاطبية تقرأ بالقصر وبالمد، ففي هذه الحالة لا تعتبر زيادة من الطيبة	مد الهمزة أو قصرها
١٨	﴿وَلَا يَسۡـَٔلُ﴾ [المَعَارِج	فتح الياء	فتح أو ضم الياء

	١٠]		
١٩	التكبير	التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح

ومن هذا الجدول يتضح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتها الطيبة على الشاطبية، ولم تكن أصلا في الشاطبية.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق تسع عشرة مسألة.

ثانيا: التوصيات:

أوصي الباحثين بتسهيل علم القراءات لطالبيه، بشكل عصري باستخدام الوسائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

ونسأل الله التوفيق والسداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمسلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....[١٨]بكتابي "**زيادات البزي في الطيبة على الشاطبية**"، ....[١٩] وتم له/لها ذلك في.......................[٢٠]، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ...

في..........................[٢١]بمدينة...........................[٢٢].

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

---

[١٨] يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

[١٩] يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

[٢٠] يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

[٢١] يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

[٢٢] يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات البزي في الطيبة على الشاطبية

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

